



## QUANDO I PROFESSORI VANNO A HOLLYWOOD

### Gli esempi



**UNA DONNA NELLA LUNA**  
Al film di Fritz Lang (1929) collaborò Hermann Oberth, pioniere della missilistica



**JURASSIC PARK**  
Steven Spielberg si avvale della consulenza del paleontologo Jack Horner



**GRAVITY**  
L'astronomo Kevin Grazier è stato uno dei consulenti per il film di Alfonso Cuarón

dei biglietti per l'anteprima del film. Spesso i produttori fanno una donazione o pagano un rimborso all'istituzione. È questo il caso dei vari film girati al Kennedy Space Center della Nasa come *Apollo 13* o *Space Cowboys*, poiché le agenzie federali non possono fare profitto con col-

laborazioni esterne. Altri scienziati danno il proprio contributo per motivi "etiche": il primatologo Roger Fouts addestrò gli attori di vari film girati al Kennedy Space Center della Nasa come *Apollo 13* o *Space Cowboys*, poiché le agenzie federali non possono fare profitto con col-

laborazioni esterne. Altri scienziati danno il proprio contributo per motivi "etiche": il primatologo Roger Fouts addestrò gli attori di vari film girati al Kennedy Space Center della Nasa come *Apollo 13* o *Space Cowboys*, poiché le agenzie federali non possono fare profitto con col-

laborazioni esterne. Altri scienziati danno il proprio contributo per motivi "etiche": il primatologo Roger Fouts addestrò gli attori di vari film girati al Kennedy Space Center della Nasa come *Apollo 13* o *Space Cowboys*, poiché le agenzie federali non possono fare profitto con col-

tainment Industry Liaison, un ufficio dedicato alle collaborazioni con il mondo della produzione cinematografica e televisiva. Negli anni l'ufficio ha offerto la propria consulenza a numerosi progetti, rifiutando altri: il film *Pianeta Rosso* (2000) fu bocciato perché mostrava un astronauta ucciso da un altro astronauta. Oggi l'organizzazione scientifica più attiva su questo fronte è lo Science & Entertainment Exchange della National Academy of Sciences. Il progetto ha già offerto oltre 500 consulenze, contribuendo a film quali *Thor*, *Avengers*, *Amazing Spiderman* e a produzioni televisive come *Big Bang Theory* e *Fringe*.

Non manca naturalmente chi vede in modo critico simili iniziative. Il senatore repubblicano Tom Coburn ha recentemente polemizzato con la Nasa, invitando

**Una serie ideata da Walt Disney entusiasma il presidente Eisenhower "Sarà la nostra arma segreta per conquistare lo spazio"**

stin Hoffman. «Vorrei mettere in evidenza il contrasto tra il tessuto sano e il virus malvagio che si dimena», le spiegò un produttore. «Ehm... guarda che i virus non possono muoversi!». «Ah, davvero? Ma pensa!». Quando, per ragioni di budget, uno dei set di *Jurassic Park* dovette essere spostato dal Montana al Deserto del Mojave, la produzione chiese al paleontologo Jack Horner di controllare le caratteristiche del sito.

Che cosa spinge scienziati e istituzioni scientifiche a fare da consulenti? In alcuni casi, come per Grazier con *Gravity*, si tratta ormai di un lavoro professionale retribuito. A volte il compenso è simbolico: l'epidemiologo Frederick Murphy fornì le proprie immagini al microscopio del virus Ebola per *Virus Letale* in cambio

Raffaello Cortina Editore

Louis A. Sass  
**Follia e modernità**

La pazzia alla luce dell'arte, della letteratura e del pensiero moderni

"Un'occasione per rileggere criticamente la nostra cultura."

Il Sole 24 Ore



**Il "countdown" che precede ogni decollo fu inventato per aggiungere suspense in un avveniristico film di Fritz Lang del 1929**

dola a focalizzarsi sulla propria missione, anziché sulla collaborazione con film come *Transformers 3*. Esponenti della comunità scientifica sottolineano la scarsa plausibilità di alcune scene e situazioni, anche nello stesso *Gravity*. Grazier risponde che «*Gravity* è un film su "che cosa succederebbe se..." non una fedele ricostruzione storica come *Apollo 13*».

E la stessa scienza, talvolta, riceve qualcosa in cambio dalla fiction anche sul piano degli stimoli e delle idee. Sapeva dove nasce il famoso conto alla rovescia prima di ogni decollo? Proprio da *Una donna nella Luna* del 1929, quasi trent'anni prima dello Sputnik: lo introdusse Fritz Lang per aggiungere drammaticità alla scena.

© RIPRODUZIONE RISERVATA